

Mai 2026

# DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

## MUNICIPALES 2026, ET APRÈS ?

Même si, en Dordogne, il n'a pas obtenu aux municipales les résultats que ses trois députés lui laissaient espérer -incapacité à présenter une liste sur Périgueux, trois élus seulement à Bergerac, quelques conseillers municipaux qui partagent ses « valeurs » à Montpon, Marsac ou Eygurande...-, le Rassemblement National, avec ses alliés de l'UDR, l'a emporté nationalement dans 71 communes, dont 10 de plus de 30000 habitants ; et mettant à profit la dépolitisation des intercommunalités et les errements d'élus de droite qui semblent avoir perdu leur boussole républicaine, ils président désormais 5 groupements de communes.

Certes, l'immense majorité du territoire refuse de confier les clefs de ses villes à l'extrême-droite, certes Toulon, Marseille ou Nîmes ont résisté à la contagion brune, mais le RN et ses alliés se renforcent dans le Nord et le Sud-Est et surfent sur la porosité croissante entre électorat de droite et d'extrême-droite pour développer de nouvelles implantations. Ils ont en ligne de mire deux élections nationales à venir, les sénatoriales en septembre 2026, qui vont concrétiser leurs avancées municipales, et la présidentielle de 2027. Ceci avec l'aide de Paris-Match, qui consacre l'entrée de Jordan Bardella dans le Gotha de l'aristocratie européenne, et surtout le soutien du grand patronat français : dîner mardi 7 Avril de Marine Le Pen avec le gratin du CAC 40 (Bernard Arnault de LVMH, Patrick Pouyanné de TotalEnergies, Cyrille Bolloré, fils de Vincent, et une douzaine d'autres), déjeuner de Jordan Bardella lundi 20 avril avec le bureau exécutif du Medef...

Voilà qui n'est pas sans rappeler d'autres rencontres semblables, dans l'Allemagne des années 1930, que l'historien Johann Chapoutot évoque dans un livre récent intitulé Les irresponsables. Qui a porté Hitler au pouvoir ?

« Notre victoire à la prochaine élection présidentielle est proche », a même déclaré Bardella à Milan le 18 avril, entouré de ses alliés de l'extrême-droite européenne.

Il sait qu'il peut compter sur leur aide, sur celle de l'administration Trump, sur le poids médiatique et éditorial du groupe Bolloré (CNews, Europe1, JDD, Hachette, Havas...), mais aussi sur l'irresponsabilité de politiques qui attaquent sans honte libertés publiques et conquêtes sociales (la dernière offensive visant la très symbolique journée internationale des travailleurs et travailleuses, le 1er mai, Le nouveau maire RN de Liévin veut même en interdire la commémoration !), ou croient encore qu'ils/elles peuvent se servir sans danger de l'extrême-droite et de ses idées pour se faire élire.

Depuis 2024, associations et syndicats, nous avons uni nos efforts et créé le Collectif de Vigilance et de Lutte contre les extrêmes-droites. Nous travaillons à déconstruire les discours racistes, xénophobes, sexistes, homophobes des extrêmes-droites, à révéler leurs mensonges démagogiques et leurs objectifs anti-démocratiques et anti-sociaux, à dénoncer le grand écart entre ce qu'elles promettent et ce que votent et mettent en pratique leurs élu.e.s, à lutter contre toutes les discriminations. **Nos objectifs sont de promouvoir et renforcer les droits, les libertés, la démocratie, la laïcité et l'égalité entre toutes et tous pour une société plus fraternelle.**

Pour suivre notre travail et nous contacter

site internet [collectifced24.yliq.fr](https://collectifced24.yliq.fr)

mail [collectifced24@protonmail.com](mailto:collectifced24@protonmail.com)



# Télérama

**Derrière les drapeaux,  
le soleil**  
Juanjo Pereira



un film de **Juanjo Pereira**  
**derrière les drapeaux,  
le soleil**



Des décennies de la dictature d'Alfredo Stroessner au Paraguay (1954-1989), il ne subsiste que des fragments d'archives audiovisuelles que le cinéaste Juanjo Pereira a rassemblés aux quatre coins du monde. Ce matériau, fait essentiellement de films de propagande et d'extraits de reportages, lui permet de recomposer, au fil d'un montage aux allures de cauchemar éveillé, la mémoire d'un régime répressif qui offrit l'asile à nombre de criminels nazis.

Ralents, recadrages, distorsions sonores déplacent le regard et dévoilent, derrière l'apparat, l'absurdité du pouvoir et la mécanique implacable d'une violence qui, des juntes argentines aux généraux chiliens, semble obéir aux mêmes logiques d'écrasement. Parfois trop en retenue, le film cherche à fissurer le silence dans un pays frappé d'amnésie, rappelant qu'on ne s'arrange jamais sans dommage avec un passé traumatique.

▷ Isabelle Poitte  
| *Bajo las Banderas, el sol*, documentaire, Paraguay/Argentine/France/États-Unis/Allemagne (1h30).



*"Un travail stupéfiant, une oeuvre incontournable"*

**SO FILM**

*"La simple existence de ce film est une prouesse"*

**CAHIERS DU CINÉMA**

*"Absolument indispensable"*

**FRANCE INTER**

*"Un remarquable travail informationnel et sensitif, d'archéologie audiovisuelle de la dictature"*

**LE MONDE**

*"Un montage insatiable et envoûtant"*

**TSOUANMI**

**MARDI 12 MAI**  
**au cinéma CGR de Périgueux**

**20h15** Présentation et projection

**22h** **Échange animé par Cédric Lépine**  
critique de cinéma (Médiapart, Les Fiches du Cinéma, ALCA), spécialiste des cinémas latino-américains...